|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА | | | |
| **«ОПД.05 История музыки и музыкальная литература»**  **2 семестр 2020-2021 уч.год** | | | |
| **Раздел.**  **Тема** | **Рекомендуемая литература, источники** | **Задание** | **Форма контроля**  **Сроки отчетности** |
| **2.10. Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский**  **2.11** **Русская музыкальная культура рубежа веков** | **1. Литература, источники и список произведений указаны в документе**  **ПЛАН Темы 2.10\_Чайковский;**  ***Учебная литература*** *(Русская музыкальная литература Вып.3, Л.Рапацкая История русской музыки гл.16 и др.)*  **2. Интернет-ресурсы:**  **Группа История музыки 3 курс СГПК**  <https://vk.com/club120997541>  <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_226>  <http://tch15.medici.tv/ru/>  Конкурс имени П.И. Чайковского  **3.Информационные карты**  **4.** Презентация Чайковский (учебная)  Презентация Русская культура конца ХIХ - начала ХХ века – УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 631 | **1.** Конкурс имени П.И.Чайковского – значение в мировой музыкальной культуре. **Слушание** **П.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1**. XV Конкурс им. П.И.Чайковского -2015, *Москва.* Солист Люка Дебарг (Франция).  [*https://vk.com/lucasdebargue*](https://vk.com/lucasdebargue)  Отметить артистический стиль и манеру исполнителя, проследить за развитием темы Г.П.1 части, интонациями, приемами фактуры в партии солиста. Определить идею концерта.  <https://vk.com/videos183599193?z=video745022_171375181%2Fpl_183599193_-2>  **2.**  Циклы «Времена года» и «Детский альбом» П.И.Чайковского - богатство мелодических истоков и жанровое разнообразие.  *Самостоятельная работа.* Знакомство с содержанием (см. папки АУДИО и НОТЫ). Поиск информационных источников.  Представлять замысел и идею данных циклов.  **3. Викторина по творчеству П.И.Чайковского** (материал ДМШ)  <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_193>  **4. Отчет по заданиям предыдущих уроков.**  **5. Тема 2.11. Русская музыкальная культура рубежа веков**  <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_228>  Ознакомиться с планом темы. Особенности музыкальной культуры рубежа веков – эстетические установки, течения в искусстве. Представители. **А.К.Лядов** (1855-1914). Представитель Санкт-Петербургской школы. Творческий облик, жанры творчества. Симфонические картины  *Н.К.Метнер. Соната для фортепиано фа минор, соч. 5. Исп. Люка Дебарг*  <https://vk.com/videos-99404768?q=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D1%80%20%D0%94%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B3&z=video12093960_171297194%2Fclub99404768>  *Трагическое мироощущение рубежа веков в культуре России* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **Раздел.**  **Тема** | **Рекомендуемая литература, источники** | **Задание** | **Форма контроля**  **Сроки отчетности** |
| **2.10. Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский** | **1**. Литература, источники и список произведений указаны в документе  ПЛАН Темы 2.10\_Чайковский;  *Учебная литература* *(Русская музыкальная литература Вып.3, Л.Рапацкая История русской музыки гл.16 и др.)*  2. Интернет-ресурсы:  Группа История музыки 3 курс СГПК  <https://vk.com/club120997541>  Сообщения к теме 2.10  от 30.04.2021  <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_280>  от 24.05.2020  <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_161>  3.Информационные карты  *Видеозаписи симфонических произведений:* <https://vk.com/club120997541?w=wall-120997541_105> | **Симфонизм как категория мышления композитора. Программная увертюра «Ромео и Джульетта» (1869,1880). Симфония № 4 (1877), Симфония № 6 (1893) - вершины философского симфонизма эпохи. Лирико-психологический тип симфонизма. Тема «Человек и судьба».**  **1.** Ознакомиться с материалами учебной и справочной литературы и по ссылкам, сделать необходимые выписки:   * <http://musike.ru/rml/tchaikovsky/symphony> * <http://www.tchaikov.ru/symphony> (далее по произведениям) * <http://music-fantasy.ru/materials/tragediya-lyubvi-v-muzyke-uvertyura-fantaziya-chaykovskogo-romeo-i-dzhuletta> * <https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_symphony.html> (далее найти ссылки по произведениям) * <https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romeo.html> * <https://www.belcanto.ru/s_tchaikovsky_4.html> * **Заполнение таблицы** **Карта-схема симфонии** (см. шаблон) по указанным сочинениям П.Чайковского. Ориентироваться на пункты плана для разбора и слушания.   **2. Слушание музыкальных произведений симфонического жанра** согласно списка. Начинать с увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». Представлять историю создания произведений, образы-темы, идею (концепцию), вызвавшие к жизни обстоятельства биографии и тд. Значение в развитии симфонического жанра русской музыки.  *Роль в судьбе и творчестве П.И.Чайковского Д. Арто, А.Милюковой, Н.фон Мекк.*  **3. Составление тезисов «Симфоническое творчество П.И. Чайковского с точки зрения стилистики позднего романтизма».**  *Источники см. в плане темы 2.10 (дополнительно по желанию)*  *Примеры из симфонического творчества П.И.Чайковского в контексте предмета (программы) Музыка в школе – найти примеры (класс, тема).* | **в течение указанного периода изучения темы** |